

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Волоколамский аграрный техникум «Холмогорка»  
(ГБПОУ МО «ВАТ «Холмогорка»)

---

РАССМОТРЕНО  
на заседании цикловой  
комиссии  
общеобразовательных  
дисциплин  
протокол № 1  
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБПОУ МО  
«ВАТ «Холмогорка»  
\_\_\_\_\_ Л.И. Малахова  
от «\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Углубленный уровень

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель  
программы:

Пономарева Ольга  
Владимировна

Педагог-психолог  
ГБПОУ МО ВАТ  
«Холмогорка»

Волоколамск 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

### **Уровень программы**

Уровень программы – углубленный.

**Актуальность программы .** Подростковый возраст является переходным от детского, зависимого положения к взрослому, осознанному, подросток начинает активно самоутверждаться, заявлять о себе. Ему очень важно в этот период, как к нему относятся сверстники, есть опасность подпасть под негативное влияние. Поэтому важно поддержать подростка в этом самоутверждении, создав среду, благоприятствующую развитию его личности, раскрытию талантов и способностей. Это период, когда устанавливаются ценностные ориентации, меняется мировоззрение. В этом возрасте особенно важно научиться брать ответственность за свои решения, поступки, а также понимать, к чему эти поступки могут привести. Театральное творчество дает толчок к гармоничному развитию личности, появляется возможность самоутвердиться, развить в себе качества и навыки, необходимые для общения, а также научиться саморегуляции, концентрации, пониманию себя и других людей. Работа над ролью заставляет обращаться к внешним информационным источникам: к специализированной литературе, фильмам, спектаклям, литературным произведениям, что расширяет кругозор и углубляет знания, давая возможность использовать культурный и социальный опыт общества. Любая театральная постановка требует от ее участников умения работать в команде, не подводить товарищей, от личной ответственности каждого участника зависит общий результат проделанной работы. Общие цели и задачи ведут к сплочению коллектива.

### **Цель программы.**

Целью данной программы является создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

### **Задачи программы.**

Обучающие:

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучение основам актерской техники;
- обучение контролю над своим телом;
- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения;
- расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**Формируемые компетенции:**

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Адресат программы. Категория обучающихся.**

Программа предназначена для студентов 15-18 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся в группе.

**Формы и режим занятий.**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 12-25 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

Желательно предусмотреть индивидуальные занятия с обучающимися для работы над ролью.

Сроки реализации программы  
Срок реализации программы – 1 год.  
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 216 часов.  
Количество учебных часов в год: 216 часов.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

#### Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
  - понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
  - основные исторические периоды развития русского театра;
  - выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
  - специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
  - понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
  - теоретические основы актерского мастерства;
  - правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
  - элементарные законы режиссуры;
  - правила техники безопасности при работе с партнером;
  - несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
  - приемы поведения при использовании различных костюмов.
- уметь:
- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
  - уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
  - делать разбор прозаического и поэтического текста;
  - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
  - проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
  - определять сквозное действие роли;
  - раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
  - проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
  - произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
  - проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

- применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
  - самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
  - импровизировать;
  - умение создать непрерывную линию внимания;
  - умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
  - умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
  - правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
  - выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- владеть:
- основными навыками сценической речи;
  - простыми элементами внутренней техники актера;
  - навыками сценического движения;
  - навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

#### **Личностные результаты**

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- умение работать в паре и в команде (коллективе).

#### **Метапредметные результаты**

- расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над ролью;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).\_\_

## **2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студенческий театр» в форме творческого отчета, который состоит из 2-х частей:

- 1 день – показ спектакля;
- 2 день – конкурсные и творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры». Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. Теория. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана, знание театральной терминологии.

2. Практика. Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; органичность и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.

3. Учебно - организационные навыки: умение слушать и слышать педагога; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером; тактично и адекватно анализировать работу свою и

товарищей; умение работать с театральным костюмом; ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий. \_\_

При низком уровне освоения программы (1-4 балла) обучающийся:

- слабо владеет знаниями по теории театра;
- слабо знает театральную терминологию;
- неуверенно, неорганично исполняет роль;
- слабо знает текст роли;
- находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
- плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;
- отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;
- небрежно относится к костюму и реквизиту.

При среднем уровне освоения программы (5-7 баллов) обучающийся:

- недостаточно уверенно знает теорию;
- не совсем уверен в театральном терминологии;
- в исполнении роли есть «зажим»;
- немного ошибается в тексте роли;
- умеет работать не с каждым партнером;
- может пропускать занятия без уважительных причин;
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога;
- не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При высоком уровне освоения программы (8-10 баллов) обучающийся:

- уверенно знает историю и теорию театра;
- знает и владеет театральным терминологией;
- уверенно и органично исполняет свою роль;
- уверенно знает текст роли;
- умеет работать с партнером, хорошо вошел в творческий коллектив;
- хорошая дисциплина и посещаемость.
- хорошо слышит и слушает педагога.
- ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

1. проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;

2. активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;

3. проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;

4. проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
5. соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
  - дифференцированное обучение,
  - игровые технологии,
  - системно-деятельностный подход в организации обучения студентов.
- Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
  - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
  - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
  - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
  - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;



- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита \_\_\_\_\_;
- фото и видеоаппаратура;
- световая пушка;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  | Название раздела/темы                                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации  |
|----|---|------------------|--------|----------|---|
|    |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1. | Вводное занятие   | 2                |        | 2        | Беседа. Правила поведения. Инструктаж.  |
| 2. | Основы театральной культуры                                 | 50               | 34     | 16       | Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.             |
| 3. | Сценическая речь  | 40               | 4      | 36       | Наблюдения, творческие упражнения, конкурс чтецов.                                      |
| 4. | Ритмопластика   | 18               | 1      | 17       | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.                                       |
| 5. | Актерское мастерство  | 50               | 2      | 48       | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогические наблюдения, творческие задания. |
| 6. | Промежуточная аттестация                                    | 2                | -      | 2        | Открытое занятие.   |
| 7. | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). | 34               | 4      | 30       | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.   |
| 8. | Итоговое занятие.   | 2                | -      | 2        | Творческий отчет.   |
|    | Итого:  | 216              | 47     | 169      |   |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №     | Название раздела/темы  | Кол-во часов | Форма контроля   | Дата/Неделя |
|-------|--|--------------|--|-------------|
| 1.    | <b>Вводное занятие</b>   | 2            |  |             |
| 1.1.  | Знакомство с обучающимися.<br>Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.<br>Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.<br>Роль и место театра в развитии цивилизации.<br>Театр, как синтетический вид искусства.<br>Театр, как искусство коллективное.<br>О профессии актера и его способности «перевоплощаться» | 2            | Форма входной диагностики, беседа  |             |
| 2.    | <b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>   | 50           | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, беседа, тестирование, творческие задания |             |
| 2.1.  | <b>История театра</b>  | 38           |  |             |
| 2.1.1 | Происхождение древнегреческой драмы и театра   | 2            |  |             |
| 2.1.2 | Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого.  | 2            |  |             |
| 2.1.3 | Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистериаль, фарс, моралите)  | 2            |  |             |
| 2.1.4 | Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена.  | 2            |  |             |

|         |   |   |   |  |
|---------|---|---|---|--|
|         | Итальянский театр (комедия дель арте)   |   |   |  |
| 2.1.5.  | Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»).<br>Английский театр «Глобус»<br>Шекспира.  | 2 |   |  |
| 2.1.6.  | Театр французского классицизма.<br>Корнель.<br>Расин. Мольер  | 2 |   |  |
| 2.1.7.  | Театр эпохи Просвещения.<br>Французский театр. Ита-<br>льянский театр. Гольдони. Гоцци.<br>Немецкий театр.<br>Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое<br>искусство                 | 2 |   |  |
| 2.1.8.  | Практические навыки различного<br>ролевого<br>и исторического воплощения<br>драматургического<br>материала  | 2 |   |  |
| 2.1.9.  | Истоки русского театра. Праздники<br>древних славян.<br>Скоморохи – первые русские актеры-<br>потешники   | 2 |   |  |
| 2.1.10  | Русский театр 17-18 вв. Школьный<br>театр в России<br>в XVII веке. Полоцкий как основатель<br>русского<br>школьного театра. Придворный театр<br>в России.<br>Крепостной театр | 2 |   |  |
| 2.1.11. | Профессиональные русские театры.<br>Основание<br>русского государственного<br>профессионального<br>театра (1756)  | 2 | Формы<br>текущего,<br>промежуточ-<br>ного контроля,<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>беседа,<br>тестирование,<br>творческие<br>задания |  |
| 2.1.12. | Русский театр XIX века. Известные<br>русские актеры   | 2 |   |  |
| 2.1.13. | Русский театр XX века. Театральна<br>реформа  | 2 |   |  |
| 2.1.14. | Организация МХТ. Камерный театр,<br>Малый и Александринский театр   | 2 |   |  |
| 2.1.15. | Выдающиеся актеры и режиссеры.<br>Таиров. Мейерхольд.   | 2 |   |  |
| 2.1.16. | Роль и место А.П. Чехова в театре   | 2 |   |  |
| 2.1.17. | Театральные студии. Е.Вахтангов и<br>его театр  | 2 |   |  |
| 2.1.18. | Роль и место театра в советском<br>обществе   | 2 |   |  |
| 2.1.19. | Ведущие театры и театральные<br>школы современности   | 2 |   |  |

|        |   |    |  |  |
|--------|---|----|--|--|
| 2.2.   | <b>Виды театрального искусства</b>  | 6  |  |  |
| 2.2.1. | Драматический театр. Особенности  | 2  |  |  |
| 2.2.2. | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол                                      | 2  |  |  |
| 2.2.3. | Самые знаменитые театры мира  | 2  |  |  |
| 2.3.   | <b>Театральное закулирье</b>  | 4  |  |  |
| 2.3.1. | Сценография. Театральные декорации и бутафория  | 2  |  |  |
| 2.3.2. | Грим. Костюмы   | 2  |  |  |
| 2.4.   | <b>Театр и зритель</b>  | 2  |  |  |
| 2.4.1. | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля                                | 2  |  |  |
| 3.     | <b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>   | 40 |  |  |
| 3.1.   | <b>Речевой тренинг</b>  | 26 |  |  |
| 3.1.1. | Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса                       | 4  |  |  |
| 3.1.2. | Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание  | 2  |  |  |
| 3.1.3. | Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса    | 4  |  |  |
| 3.1.4. | Артикуляционная гимнастика  | 4  |  |  |
|        | Дикция  | 4  | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение |  |
| 3.1.5. | Орфоэпия  | 2  |  |  |
| 3.1.6. | Интонация. Выразительность речи   | 2  |  |  |
| 3.1.7. | Работа над интонационной выразительностью   | 2  |  |  |
| 3.2.   | <b>Работа над литературно-художественным произведением</b>                                | 4  |  |  |
| 3.2.1. | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом                                | 2  |  |  |
| 3.2.2. | Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение     | 2  |  |  |
| 3.2.3. | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста                                  | 2  |  |  |
| 3.2.4. | Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического | 2  |  |  |

|        |   |    |   |  |
|--------|---|----|---|--|
|        | художественного произведения  |    |   |  |
| 3.2.5. | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста  | 2  |   |  |
| 3.2.6. | Виды работы над текстом. Творческая работа  | 2  |   |  |
| 4.     | <b>РИТМОПЛАСТИКА</b>  | 18 |   |  |
| 4.1.   | Пластический тренинг  | 6  |   |  |
| 4.1.1. | Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.  | 2  | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды |  |
| 4.1.2. | Развитие пластической выразительности   | 2  |   |  |
| 4.1.3. | Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.  | 2  |   |  |
| 4.2.   | <b>Пластический образ персонажа</b>   | 6  |   |  |
| 4.2.1. | Музыка и движение. Приемы пластической выразительности  | 2  |   |  |
| 4.2.2. | Походка, жесты, пластика тела   | 2  |   |  |
| 4.2.3. | Этюдные пластические зарисовки  | 2  |   |  |
| 4.3.   | <b>Элементы танцевальных движений</b>   | 6  |   |  |
| 4.3.1. | Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец   | 2  | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды |  |
| 4.3.2. | Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец  | 2  |   |  |
| 4.3.3. | Танцевальные этюды  | 2  |   |  |
| 5.     | <b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>   | 50 |   |  |
| 5.1.   | <b>Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)</b>   | 6  |   |  |
| 5.1.1. | Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры | 6  |   |  |
| 5.2.   | <b>Игры на развитие чувства пространства</b>  | 6  |   |  |

|         |  |    |  |  |
|---------|--|----|--|--|
|         | <b>и партнерского взаимодействия</b>   |    |  |  |
| 5.2.1.  | Знакомство с правилами выполнения упражнений.<br>Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.<br>Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения» | 6  |  |  |
| 5.3.    | <b>Сценическое действие</b>  | 38 | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания |  |
| 5.3.1.  | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия  | 2  |  |  |
| 5.3.2.  | Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.<br>Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»                   | 2  |  |  |
| 5.3.3.  | Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения   | 2  |  |  |
| 5.3.4.  | Практическое освоение словесного и бессловесного действия.<br>Упражнения и этюды   | 6  |  |  |
| 5.3.5.  | Работа над индивидуальностью   | 4  |  |  |
| 5.3.6.  | Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения  | 4  |  |  |
| 5.3.7.  | Характер персонажа. Характер и характерность.<br>Рисунок роли  | 4  |  |  |
| 5.3.8.  | Работа над ролью в спектакле.  | 6  | Открытое занятие   |  |
| 5.3.9.  | Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.  | 4  |  |  |
| 5.3.10. | Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные  | 4  |  |  |

|        |   |    |  |  |
|--------|---|----|--|--|
|        | пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.  |    |  |  |
| 6      | <b>Промежуточная аттестация</b>   | 2  |  |  |
| 7.     | <b>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем)</b>   | 50 |  |  |
| 7.1.   | <b>Читка пьесы. «Застольный» период</b>   | 4  |  |  |
| 7.1.1  | Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. | 4  |  |  |
| 7.2.   | <b>Анализ пьесы по событиям</b>   | 4  |  |  |
| 7.2.1. | Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.                               | 4  | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ |  |
| 7.3.   | <b>Работа над отдельными эпизодами</b>  | 24 |  |  |
| 7.3.1. | Творческие пробы. Показ и обсуждение  | 4  |  |  |
| 7.3.2. | Распределение ролей   | 2  |  |  |
| 7.3.3. | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.   | 8  |  |  |
| 7.3.4. | Этюдные репетиции   | 4  |  |  |
| 7.3.5. | Репетиции отдельных сцен, картин.   | 6  |  |  |
| 7.4.   | <b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>   | 6  |  |  |
| 7.4.1. | Работа над характером персонажей  | 2  |  |  |
| 7.4.2. | Поиск выразительных средств и приемов   | 2  |  |  |
| 7.4.3. | «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»  | 2  |  |  |
| 7.5.   | <b>Закрепление мизансцен</b>  | 2  |  |  |
| 7.5.1. | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов   | 2  |  |  |
| 7.6.   | <b>Изготовление реквизита, декораций</b>  | 4  |  |  |
| 7.6.1. | Изготовление костюмов, реквизита, декораций   | 4  |  |  |
| 7.7.   | <b>Выбор музыкального оформления</b>  | 2  |  |  |
| 7.8.   | <b>Прогонные и генеральные репетиции</b>  | 4  |  |  |
| 7.8.1. | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний,   | 4  |  |  |

|        |   |            |                                     |  |
|--------|---|------------|-------------------------------------|--|
|        | навыков, технических средств и таланта  |            |                                     |  |
| 7.9.   | <b>Показ спектакля</b>  | 2          |                                     |  |
| 7.9.1. | Премьера. Творческая встреча со зрителем.   | 2          | Анализ показа спектакля (рефлексия) |  |
| 8.     | <b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.</b><br>Конкурс «Театральный калейдоскоп».<br>Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии.<br>Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие.<br>Отрывки из спектакля.<br>Награждение | 2          | Творческий отчет                    |  |
|        | <b>Итого:</b>   | <b>216</b> |                                     |  |

#### **Учебно-информационное обеспечение программы:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 2.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- 3.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- 4.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- 5.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Устав образовательной организации ГБПОУ МО «Волоколамский аграрный техникум «Холмогорка», с.Ивановское, Волоколамского г.о.



Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе;
- режиссерский анализ произведения;
- сценография;
- партитура света и музыки к спектаклю;
- аудио музыка к спектаклю;
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю;
- фотогалерея сцен из спектакля;
- видео-спектакли;
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

## Список литературы

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб А.Е., С.И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3:  
Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения.  
Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.