

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Волоколамский аграрный техникум «Холмогорка»
(ГБПОУ МО «ВАТ «Холмогорка»)

РАССМОТРЕНО
на заседании цикловой
комиссии
общеобразовательных
дисциплин
протокол № 1
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБПОУ МО
«ВАТ «Холмогорка»
_____ Л.И. Малахова
от «_» _____ 2023 г. №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Углубленный уровень

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель
программы:

Пономарева Ольга
Владимировна

Педагог-психолог
ГБПОУ МО ВАТ
«Холмогорка»

Волоколамск 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – углубленный.

Актуальность программы . Подростковый возраст является переходным от детского, зависимого положения к взрослому, осознанному, подросток начинает активно самоутверждаться, заявлять о себе. Ему очень важно в этот период, как к нему относятся сверстники, есть опасность подпасть под негативное влияние. Поэтому важно поддержать подростка в этом самоутверждении, создав среду, благоприятствующую развитию его личности, раскрытию талантов и способностей. Это период, когда устанавливаются ценностные ориентации, меняется мировоззрение. В этом возрасте особенно важно научиться брать ответственность за свои решения, поступки, а также понимать, к чему эти поступки могут привести. Театральное творчество дает толчок к гармоничному развитию личности, появляется возможность самоутвердиться, развить в себе качества и навыки, необходимые для общения, а также научиться саморегуляции, концентрации, пониманию себя и других людей. Работа над ролью заставляет обращаться к внешним информационным источникам: к специализированной литературе, фильмам, спектаклям, литературным произведениям, что расширяет кругозор и углубляет знания, давая возможность использовать культурный и социальный опыт общества. Любая театральная постановка требует от ее участников умения работать в команде, не подводить товарищей, от личной ответственности каждого участника зависит общий результат проделанной работы. Общие цели и задачи ведут к сплочению коллектива.

Цель программы.

Целью данной программы является создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

Задачи программы.

Обучающие:

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучение основам актерской техники;
- обучение контролю над своим телом;
- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения;
- расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Формируемые компетенции:

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся.

Программа предназначена для студентов 15-18 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся в группе.

Формы и режим занятий.

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 12-25 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

Желательно предусмотреть индивидуальные занятия с обучающимися для работы над ролью.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 216 часов.

Количество учебных часов в год: 216 часов.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- основные исторические периоды развития русского театра;
- выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- теоретические основы актерского мастерства;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов.

уметь:

- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

- применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
 - самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
 - импровизировать;
 - умение создать непрерывную линию внимания;
 - умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
 - умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
 - правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
 - выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- владеть:
- основными навыками сценической речи;
 - простыми элементами внутренней техники актера;
 - навыками сценического движения;
 - навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

Личностные результаты

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- умение работать в паре и в команде (коллективе).

Метапредметные результаты

- расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над ролью;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).__

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студенческий театр» в форме творческого отчета, который состоит из 2-х частей:

- 1 день – показ спектакля;
- 2 день – конкурсные и творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры». Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. Теория. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана, знание театральной терминологии.

2. Практика. Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; органичность и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.

3. Учебно - организационные навыки: умение слушать и слышать педагога; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером; тактично и адекватно анализировать работу свою и

товарищей; умение работать с театральным костюмом; ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий. __

При низком уровне освоения программы (1-4 балла) обучающийся:

- слабо владеет знаниями по теории театра;
- слабо знает театральную терминологию;
- неуверенно, неорганично исполняет роль;
- слабо знает текст роли;
- находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
- плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;
- отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;
- небрежно относится к костюму и реквизиту.

При среднем уровне освоения программы (5-7 баллов) обучающийся:

- недостаточно уверенно знает теорию;
- не совсем уверен в театральном терминологии;
- в исполнении роли есть «зажим»;
- немного ошибается в тексте роли;
- умеет работать не с каждым партнером;
- может пропускать занятия без уважительных причин;
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога;
- не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При высоком уровне освоения программы (8-10 баллов) обучающийся:

- уверенно знает историю и теорию театра;
- знает и владеет театральным терминологией;
- уверенно и органично исполняет свою роль;
- уверенно знает текст роли;
- умеет работать с партнером, хорошо вошел в творческий коллектив;
- хорошая дисциплина и посещаемость.
- хорошо слышит и слушает педагога.
- ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

1. проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;

2. активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;

3. проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;

4. проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
5. соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
 - дифференцированное обучение,
 - игровые технологии,
 - системно-деятельностный подход в организации обучения студентов.
- Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
 - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
 - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
 - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
 - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;

- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита _____;
- фото и видеоаппаратура;
- световая пушка;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2.	Основы театральной культуры	50	34	16	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3.	Сценическая речь	40	4	36	Наблюдения, творческие упражнения, конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика	18	1	17	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5.	Актерское мастерство	50	2	48	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогические наблюдения, творческие задания.
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие.
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	34	4	30	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет.
	Итого:	216	47	169	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата/Неделя
1.	Вводное занятие	2		
1.1.	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр, как синтетический вид искусства. Театр, как искусство коллективное. О профессии актера и его способности «перевоплощаться»	2	Форма входной диагностики, беседа	
2.	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	50	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, беседа, тестирование, творческие задания	
2.1.	История театра	38		
2.1.1	Происхождение древнегреческой драмы и театра	2		
2.1.2	Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого.	2		
2.1.3	Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистериаль, фарс, моралите)	2		
2.1.4	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена.	2		

	Итальянский театр (комедия дель арте)			
2.1.5.	Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.	2		
2.1.6.	Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер	2		
2.1.7.	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Ита- льянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство	2		
2.1.8.	Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала	2		
2.1.9.	Истоки русского театра. Праздники древних славян. Скоморохи – первые русские актеры- потешники	2		
2.1.10	Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII веке. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр	2		
2.1.11.	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756)	2	Формы текущего, промежуточ- ного контроля, педагогическое наблюдение, беседа, тестирование, творческие задания	
2.1.12.	Русский театр XIX века. Известные русские актеры	2		
2.1.13.	Русский театр XX века. Театральна реформа	2		
2.1.14.	Организация МХТ. Камерный театр, Малый и Александринский театр	2		
2.1.15.	Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Мейерхольд.	2		
2.1.16.	Роль и место А.П. Чехова в театре	2		
2.1.17.	Театральные студии. Е.Вахтангов и его театр	2		
2.1.18.	Роль и место театра в советском обществе	2		
2.1.19.	Ведущие театры и театральные школы современности	2		

2.2.	Виды театрального искусства	6		
2.2.1.	Драматический театр. Особенности	2		
2.2.2.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	2		
2.2.3.	Самые знаменитые театры мира	2		
2.3.	Театральное закулисье	4		
2.3.1.	Сценография. Театральные декорации и бутафория	2		
2.3.2.	Грим. Костюмы	2		
2.4.	Театр и зритель	2		
2.4.1.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2		
3.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	40		
3.1.	Речевой тренинг	26		
3.1.1.	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	4		
3.1.2.	Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание	2		
3.1.3.	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса	4		
3.1.4.	Артикуляционная гимнастика	4		
	Дикция	4	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
3.1.5.	Орфоэпия	2		
3.1.6.	Интонация. Выразительность речи	2		
3.1.7.	Работа над интонационной выразительностью	2		
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	4		
3.2.1.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2		
3.2.2.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2		
3.2.3.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2		
3.2.4.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического	2		

	художественного произведения			
3.2.5.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2		
3.2.6.	Виды работы над текстом. Творческая работа	2		
4.	РИТМОПЛАСТИКА	18		
4.1.	Пластический тренинг	6		
4.1.1.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
4.1.2.	Развитие пластической выразительности	2		
4.1.3.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	2		
4.2.	Пластический образ персонажа	6		
4.2.1.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2		
4.2.2.	Походка, жесты, пластика тела	2		
4.2.3.	Этюдные пластические зарисовки	2		
4.3.	Элементы танцевальных движений	6		
4.3.1.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец	2	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
4.3.2.	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2		
4.3.3.	Танцевальные этюды	2		
5.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	50		
5.1.	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)	6		
5.1.1.	Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры	6		
5.2.	Игры на развитие чувства пространства	6		

	и партнерского взаимодействия			
5.2.1.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»	6		
5.3.	Сценическое действие	38	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания	
5.3.1.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2		
5.3.2.	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2		
5.3.3.	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2		
5.3.4.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	6		
5.3.5.	Работа над индивидуальностью	4		
5.3.6.	Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения	4		
5.3.7.	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	4		
5.3.8.	Работа над ролью в спектакле.	6	Открытое занятие	
5.3.9.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	4		
5.3.10.	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные	4		

	пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.			
6	Промежуточная аттестация	2		
7.	ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем)	50		
7.1.	Читка пьесы. «Застольный» период	4		
7.1.1	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	4		
7.2.	Анализ пьесы по событиям	4		
7.2.1.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	4	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	
7.3.	Работа над отдельными эпизодами	24		
7.3.1.	Творческие пробы. Показ и обсуждение	4		
7.3.2.	Распределение ролей	2		
7.3.3.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	8		
7.3.4.	Этюдные репетиции	4		
7.3.5.	Репетиции отдельных сцен, картин.	6		
7.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	6		
7.4.1.	Работа над характером персонажей	2		
7.4.2.	Поиск выразительных средств и приемов	2		
7.4.3.	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		
7.5.	Закрепление мизансцен	2		
7.5.1.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		
7.6.	Изготовление реквизита, декораций	4		
7.6.1.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	4		
7.7.	Выбор музыкального оформления	2		
7.8.	Прогонные и генеральные репетиции	4		
7.8.1.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний,	4		

	навыков, технических средств и таланта			
7.9.	Показ спектакля	2		
7.9.1.	Премьера. Творческая встреча со зрителем.	2	Анализ показа спектакля (рефлексия)	
8.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	2	Творческий отчет	
	Итого:	216		

Учебно-информационное обеспечение программы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 2.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- 3.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- 4.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- 5.. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Устав образовательной организации ГБПОУ МО «Волоколамский аграрный техникум «Холмогорка», с.Ивановское, Волоколамского г.о.

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе;
- режиссерский анализ произведения;
- сценография;
- партитура света и музыки к спектаклю;
- аудио музыка к спектаклю;
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю;
- фотогалерея сцен из спектакля;
- видео-спектакли;
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

Список литературы

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб А.Е., С.И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3:
Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения.
Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.